

Fiche technique 20000 lieues sous les mers (update 2026.10.17)

La fiche technique ci-dessous part du principe que les 2 artistes (Patrick Pleutin , Xavier Garcia) et le technicien (Nicolas Pfeiffer) arrivent avec leur véhicules chargés du matériel qu'il mettent à disposition du spectacle. En cas de déplacement en train ou en avion , nous contacter. (Xavier Garcia 06 85 90 25 55 xavgarcia69@gmail.com)

- Nicolas Pfeiffer et Patrick Pleutin arrivent de région Parisienne dans une seule voiture contenant le matériel de « banc-titre » et de captation vidéo ainsi que son éclairage.
- Xavier Garcia arrive de région Lyonnaise avec 6 Haut-parleurs amplifiés

Liste des besoins

Vidéo :

- 1 écran (le plus grand possible)
- 1 vidéo projecteur puissant et récent.
- Une liaison HDMI stable partant de la scène vers le vidéo projecteur.

Son :

L'ensemble de Haut-parleurs à constituer est de 14 Haut-parleurs. Xavier Garcia en fourni 6 . Il faudra donc fournir :

- Une « façade » (nous nous servirons de la façade classique déjà en place dans la salle)
- 2 HP sur pieds positionné de part et d'autre de l'écran
- 4 HP positionnés en avant-scène dont 2 seront sur pieds et 2 posés au sol
- Les modèles souhaités pour les 6 haut-parleurs cités ci-dessus sont par exemple Christian Heil X12 ou encore Yamaha DBR 15 etc...
- Toute l'amplification et la câblerie XLR nécessaire pour alimenter les 14 HP. Tout part de la carte son du musicien (Xavier Garcia) qui sera installé au milieu du 1 er rang de spectateurs. (Il faut donc prévoir beaucoup de longueur de câbles Xlr)
- Les rallonges électrique pour alimenter les 4 HP qui sont positionnés EN SALLE.

Lumière :

- Il n'est pas nécessaire d'éclairer le poste « peinture » car nous sommes autonomes à ce niveau là
- Il n'est pas nécessaire d'éclairer le poste « musique » car XG joue dans le noir.
- Prévoir un éclairage pour les saluts. Ceux-ci se feront à mi-distance des 2 postes (peinture et musique)

Divers :

- 1 moquette pour protéger le sol sous l'espace peinture. Environ 2,5 m x 2,5m
- 1 douche dans les loges avec gel douche et serviette de bain et (le peintre se douche après la représentation)
- Des vieux chiffons pour le démaquillage de ses bras

Remarque importante :

Certaines scènes en bois peuvent être un peu trop souple et provoquer des vibrations trop importantes pour la caméra principale de captation vidéo.

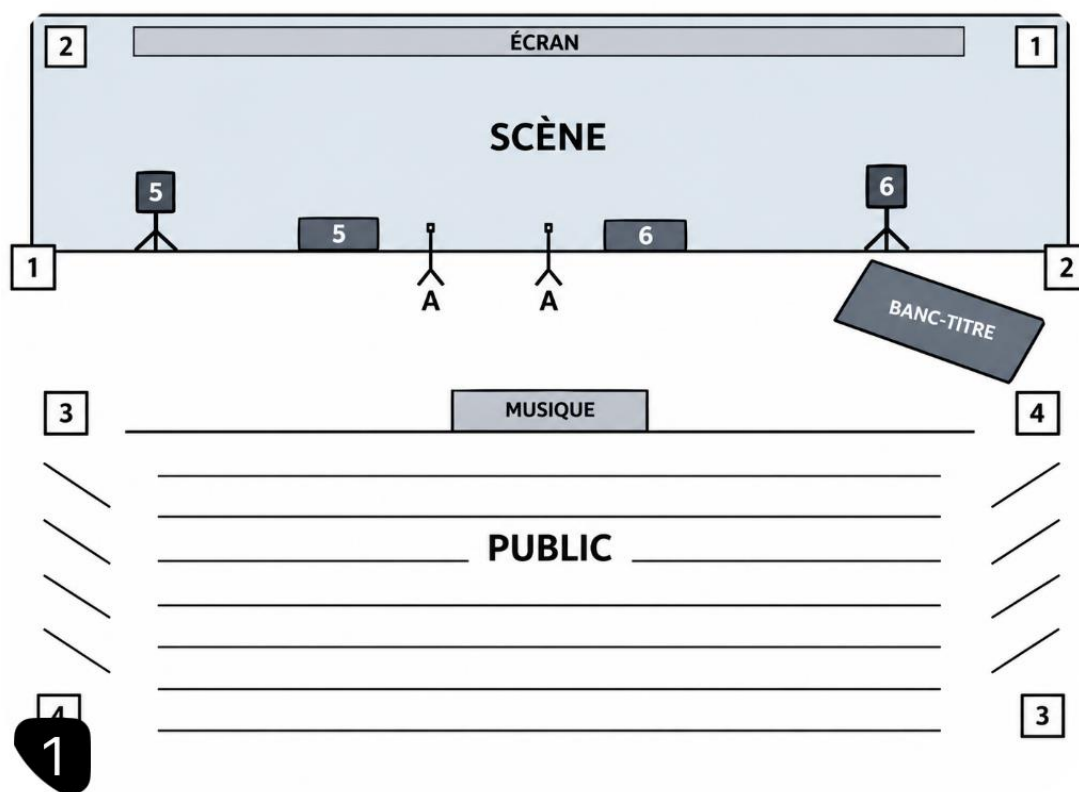
Il sera préférable alors d'installer le « banc titre » (c'est-à-dire l'espace peinture) au pied de la scène sur un sol dur.

Ainsi les 2 postes, musique et peinture, seront la plus part du temps installés au pied de la scène, en veillant à ce que les espaces nécessaires aux dégagements et accès handicapés soient respectés. C'est cette solution qui est retenue ci-dessous dans le plan de scène et les photos.

Temps d'installation :

- Si l'accès est simple depuis les voitures pour le déchargement du matériel : **4h**
- Prévoir **5 h** si l'accès est plus compliqué

PLAN DE SCENE



Vue de l'installation du bac titre (poste peinture) à cour et au pied de la scène



Vue avec le poste musique au premier rang spectateur :

